

ПУЛЬС

Палата прадстаўнікоў Кангрэса ЗША заклікае беларускія ўлады правесці «дэмакратычныя, празрыстыя і справядлівыя» парламенцкія выбары

Палата прадстаўнікоў Кангрэса ЗША 22 ліпеня ўхваліла рэзалюцыю, якая заклікае ўрад Беларусі забяспечыць «дэмакратычныя, празрыстыя і справядлівыя» выбары працэсу на парламенцкіх выбарах 17 кастрычніка.

Дакумент, у прыватнасці, заклікае беларускія ўлады забяспечыць свабодны доступ на выбары міжнародных і беларускіх назіральнікаў, прысутнасць у выбарчых камісіях прадстаўнікоў розных палітычных партый, роўны доступ усіх кандыдатаў да СМІ, празрысты працэс падліку скаргаў і апеляцый.

Палата прадстаўнікоў Кангрэса ЗША таксама заклікала міжнародную супольнасць, у тым ліку Савет Еўропы і АБСЕ, працягнуць падтрымліваць развіццё дэмакратыі ў Беларусі, а Літву і іншыя балтыйскія і скандынаўскія краіны — аказваць садзейнічанне няўрадавым арганізацыям.

За прыняццё рэзалюцыі аднаголасна прагаласавалі 421 кангрэсмен.

Вольга ЛАПІКАВА.

У Іакагаме аб Беларусі

У Цэнтры падтрымкі бізнесу Іакагамы (прэфектура Канагава, Японія) 22 ліпеня адбыўся семінар-прэзентацыя эканамічных магчымасцяў Рэспублікі Беларусі з удзелам каля 60 прадстаўнікоў дэлегацыі ў горадах Іакагамы і Токіа.

Дасягнуты дамоўленасці аб прадстаўленні шэрагам японскіх кампаній прапанову па кааперацыі ў вытворчасці і рэалізацыі на рынку Японіі і іншых краін беларускіх дэталінаў, падшыпнікаў, оптыкі і іншых тавараў.

Андрэй СЕРАДА.

Тэрмінова пакінуць памяшканне

Еўрапейскі гуманітарны ўніверсітэт атрымаў прадлісанне аб неадкладным выселенні з будынку па адрасе вуліца П.Броўкі, 3. Прадлісанне атрымана з Краўніцкага ўніверсітэта Беларусі, якому належыць будынак. За некалькі дзён да гэтага быў спынены дагавор арэнды з ЕГУ.

«Паводле заключэння юрыстаў, гэтыя патрабаванні з'яўляюцца абсурднымі, паводле ўрадавага ўніверсітэта, — гэта гэтага дзёна пазбавіў ЕГУ магчымасці працягнуць сваю дзейнасць. Студэнты і выкладчыкі губляюць магчымасць выхадзіць і працаваць на ўніверсітэце, які так бараніў апошняе паўгода».

22 ліпеня ўніверсітэт пачаў рэзальці аб правах з боку ліцэнзійнай камісіі Дэпартаменту кантролю якасці адукацыі Міністэрства адукацыі і дзяржаўнай паліцыі інспекцыі. На працягу гэтага навучальнага года ў ЕГУ праводзілася 11 правэркаў, 30 краўніцка ўніверсітэт атрымаў ліцэнзію на працяг адукацыйнай дзейнасці.

Як паведаміў рэктарат, міністр адукацыі Аляксандр Радзюкоў «фактычна працягнуў» ўніверсітэту, запатрабаваўшы неадкладнай адстаўкі рэктара Анатоля Міхайлава, у адваротным выпадку, як адзначыў міністр, ЕГУ чакаюць вылікі непрамысловай. У гэтай сувязі рэктар звярнуўся да калектыву ўніверсітэта з просьбай вызначыць сваё стаўленне да патрабаванняў міністра. 20 ліпеня Сенат універсітэта ад імя калектыву ВУН аднаголасна выказаў падтрымку свайму рэктару і, «папрасіўшы яго не пакідаць універсітэта, папярэдзіў, што там не менш падтрымлівае любое яго раішчэнне», адзначыў і рэктарат ЕГУ.

Вольга АСПЕНКА.

Ад удару маланкі

Трагедыя адбылася днём 25 ліпеня ў вёсцы Махірава Полацкага раёна.

Як паведамілі БелаПАН ва ўпраўленні інфармацыі і грамадскіх сувязяў МУС Беларусі, прыкладна ў 16.15 ад удару маланкі падчас навальніцы загінулі тры жыхары горада Наваполацка. Ахвярамі сталі дзве маладзёжныя дзяўчынкі, хлопчык 2003 года нараджэння, а таксама 14-гадовае дзіця. 24-гадовае маці і жонка загінуўша з электрычнымі апэкамі пампачува ў бальніцу.

Вячаслаў БУДКЕВІЧ.

На родная воля

На прастор, на шырокі разлог
Выхадзі, мой народ, грамадою...

Якуб КОЛАС

МІНСК—МАСКВА

Ледніковы перыяд?

Напружаннем вакол карпункта канала «Россия» ў Мінску беларускія ўлады кідаюць выклік Крамлю, — лічаць эксперты



Не цісне, Коля?

Як вядома, у канцы мінулага тыдня ўлады Беларусі пайшлі ў наступ на карэспандэнтаў Усерасійскага дзяржаўнага тэле-радыёкампаніі (УДТРК). Пра яго лёс са спасылкай на Міністэрства замежных спраў паведаміла Беларускае тэлебачанне. Крыву пазней сваё слова склалі прэзідэнтскі прас-секратар Наталія ПЯТКЕВІЧ. На яе думку карпункт тэлеканала «Россия» (былы РТР) распаўсюджвае «заведомыя ісмавыя інфармацыю, якая з'яўляецца гонарарам беларускіх грамадзян і не мае ніякага ўласнага іміджу Рэспублікі Беларусь».

Падставой для ўзнікнення пытання вакол карпункта, нагадаем, стаў сюжэт карэспандэнта «России» Дзмітрыя Пятрова пра акцыю апавізі 21 ліпеня, якая была прызначана дэпутатам і неадпаведна прэзідэнтскага прадстаўніцтва Аляксандра Лукашэвіча. У сваім рэпартажы Пятров паведаміў, што мінутаваў супраць «бацькі» на мінскую плошчу Якуба Коласа выйшаў ад дзвюх да п'яці тысяч чалавек, тым як па даных МУС Беларусі, камерны відэазапіс, якія адсочвалі мінтынг, зафіксавалі нобіта не больш за 150—200 чалавек.

Пасля выхадзі сюжэта Дзмітрыя Пятрова, у якім была паказана сцена жорсткага разго-вару дэманстрантаў і салдат АМАПу, спачатку свае прэтэнзіі каналу прад'явіў міністр унутраных спраў Уладзімір Навумаў, які заявіў, што расійскі журналіст у сваім рэпартажы завяліў колькасць удзельнікаў дэман-страцыі. Выступіўшы ў садымі акцыі ў эфіры БТ, Навумаў заявіў, што да журналіста будзе прыняты адпаведныя меры — аж да пазбаўлення яго акрэдытацыі і дэпартацыі.

Намеснік начальніка ўпраўлення інфармацыі беларус-кай МЗС Руслан ЕСІН заявіў, што Мінск чакае «аб'ектыўнай рэ-акцыі ад расійскага боку». Згодна з яго словамі, ініцыянт будзе лічыцца вычарпаны, калі ў адной з навінавых праграм кана-ла «Россия» «беларускім боку будзе прынесены аб'ектыўны і да-казаны факт аб тым, што ў Мінску чакае «аб'ектыўнай рэ-акцыі ад расійскага боку». Згодна з яго словамі, ініцыянт будзе лічыцца вычарпаны, калі ў адной з навінавых праграм кана-ла «Россия» «беларускім боку будзе прынесены аб'ектыўны і да-казаны факт аб тым, што ў Мінску чакае «аб'ектыўнай рэ-акцыі ад расійскага боку».

Ужо ўвядзенне расійскай сілы ў Мінск, якое пачалося чорнай кошкой ў Мінску. Аф-іцыійны прадстаўнік МЗС Расіі Аляксандр Якавенка ў інтэрв'ю расійскай мас-медыя заявіў, што

«дэманстранты так і не пайшлі ў Мінск, і ў Мінску не было ніякай акцыі».

Нагадаем, што раней, яшчэ да спрыжы з «Россіяй», гнёў беларускага боку тычыўся толькі расійскі дэпутат электроннага СМІ Расійскай Федэрацыі — каналу ГРТ і НТБ. Першым 24 сакавіка 1997 года з Беларусі «за сістэма-тычнае дэманіфікацыю грамад-скай думкі» быў дэпартаваны карэспандэнт НТБ Аляксандр Ступнік. Дэпартацыя Ступні-ка адбылася адразу пасля таго, як у эфір НТБ выйшла серыя яго матэрыялаў аб прычынненні ў Беларусі незалежнай прэсы.

Прыкладна ў той жа час «за сі-стэматычнае дэманіфікацыю грамад-скай думкі» быў дэпартаваны карэспандэнт НТБ Аляксандр Ступнік. Дэпартацыя Ступні-ка адбылася адразу пасля таго, як у эфір НТБ выйшла серыя яго матэрыялаў аб прычынненні ў Беларусі незалежнай прэсы.

Несмотря на завершение срока действия свидетельства, с учетом союзнических отношений, белорусская сторона не препятствовала деятельности корреспондентов пункта ВТТРК в Минске.

В связи с неоднократным

предъявлением освещением происходящих в Беларуси событий и некорректным освещением не санкционированной акции, которая прошла 21 июля, а также игнорированием требования белорусской стороны принести официальные извинения за не-

достоверные сведения, содержащиеся в соответствующем сюжете корреспондента Дмитрия Петрова, рассмотренные заявления российской телерадиокомпании на продление срока действия свидетельства отклонены.

Следуя доброй воле, мы не

«Политика» Белтелерадиокомпаний, член профсоюза белорус-ской асимметричной журналистики Леонид МИНДИН в интэрв'ю «На-родная воля» выказаў сваё ме-рцаванне, што «афіцыйны Мінск фактычна пайшоў на каровы канфілікт з Крамлем».

Дарчы, падчас дэпартацыі Павел Селін праблачыў заявіў, што каровы канфілікт з расійскай журналістамі — «усёго толькі справа часу».

І вось нарэшце чарга дайшла да дзяржаўнага расійскага тэлебачання, — лічыць Л.Міндін, — такая: на-прадэманстрацыя выведзі з гульні ўласнае тэлеканал «Рос-сия», які вывядзе на значны тэры-торы Беларусі. У Мінску асера-гонцы, што тэлеканал «Россия» будзе прадэманстрацыя эфір апаві-зі.

Новае канфілікт паміж Беларускай і Расійскай тэле-радио-компаниями, што адносіны паміж дэма-белымі саюзнікамі перажываюць сапраўды ледніковы перыяд.

А вось як пракаментарваў чарговы канфілікт у Мінску ў інтэр-в'ю расійскаму выданню «Время новостей» быў кіраўнік карпункта ГРТ ў Мінску Павел ШАРАМЕТ, які зараз працуе ў

Маскве: «Парламентские выборы в Беларуси должны пройти в октябрь, и от того, каким будет парламент, зависит итог референдума. Если решение будет принято не в пользу Лукашенко, в 2006 году ему придется выводить на улицы tanks, чтобы вернуть себе власть. Поэтому и был нанесен неожиданный удар по каналу «Россия», вещающему в Беларуси в полном объеме и покрывающему 70—80% территории страны... Мне кажется, что единственно возможный вариант для ВТТРК сейчас — занять жесткую позицию, не идти на уступки. Можно поменять корреспондента, но корпункт должен работать в полном объеме. И только после этого можно начать переговоры. Когда я сидел в тюрьме в Беларуси, в Минск на перегово-ры ездили много российских политиков, и три месяца их обмывали. А потом Борис Ельцин стукал кулаком по столу и сказал, что, пока не выпустят Шеремета, никаких переговоров с Белару-сью не будет. А когда Лукашенко хотел приехать в Брест, его самолет просто закрыли воздуш-ный коридор. На просьбу Лукашен-ко дать разъяснения Ельцин отве-тил: «Пусть сначала Шеремета отпустят». Через день я был на свободе».

Каб узвясці, ці збярэцца тэ-леканал «Россия», як прапавуе Павел Шарапет, прыняў жорсткую пазіцыю ў адносінах да беларускіх улад, а звярнуўся ў маскоўскі офіс Усерасійскай дзяржаўнай тэле-радио-компаніі.

Пра-секратар УДТРК Марыя БЕЗЬЯРОВА паведаміла, што рас-спандэнт «Народная воля» — што, на жаль, не можа даваць ніякіх афіцыйных каментарыяў на-кант канфілікта ў Мінску — «на-кажу не будзе атрымана афі-цыйная папера ад беларускіх у-лад». Папера гэта, мусіць, да расійскай сталіцы пакажу яшчэ не дайшла.

Учора, у панядзелак, тэле-фон карпункта канала «Россия» ў Мінску ўсё яшчэ працаваў. Але на пытанні журналістаў там не адказвалі, а за каментарыяў на-кіроўвалі ў Маскву: маўляў, там усё вырашаецца.

Вырашаецца ўсё, аднак, як дэманструе дзесяцігадовы вопыт зносінаў інерцыйных беларускіх з журналістамі, і не толькі з расійскімі, зусім не ў Маскве, а ў Мінску, на К. Маркса 38.

Пашуе чорныя кошы працява-еца?

Алякс СІДІЧ.

Калас аўтара.

стали принимать жестких мер по отношению к корреспонденту Дмитрию Петрову, т.е. лишать его аккредитации. По истечении срока действия временной аккредитации он беспрепятственно покинул территорию нашей страны.

Каб не згасла свечка надзеі

Унікальны падарунак сваім слухачам і ўсім аматарам літаратуры зрабіла беларуская служба Радыё Свабода: іхнімі нама-ганнямі на кампакт-дыску выдадзены збор выступуў, каментарыяў, інтэрв'ю, літаратурных чытанняў Васіля Быкава.

Так упершыню была зробле-на спроба расійскага выдання на-лічых носьбітаў збору галасоў тых, каго звяўць не інакш, як апосталы нацыі: пісьменнік, філосаф, паэтыкаў. Але гэтая серыя будзе мець працяг у будучым. Пятэр жа мы маем самы першы, а таму высяцены артэ-факт сучаснай беларускай куль-туры і літаратуры — дыск, на якім зафіксаваны да налічых галас Васіля Быкава, пісьменні-ка і фантэзіка.

Калі таварыш пра выданне, якое названа складальнікамі «Быкаў на Свабода: збор высту-паў класіка беларускай літарату-ры ў эфіры Радыё Свабода», то яго змест можа захапіць ад першай жа спробы праслухоўвання: на-столькі высокі ўзровень мыслен-ня пісьменніка, настолькі шы-рокі абшар філосафскіх абавуль-ненняў і высноў, што міжвольна ўзнікае жаданне даслухаць наза-пашнае на дыску да фіналу. Бо ўсё гэтыя думкі, пытанні і адка-зы на іх пастаянна мітусяцца ў нашых галовах, але толькі тэні-Васіля Быкава дазваляў так да-кладна і пераканана іх сфармуля-ваць.

Слухав дыска мае магчы-масць праслухаць арыгінал (з аўтарскімі інтанацыямі і аку-стычнымі асаблівасцямі запісу, які зроблены ў мінскім Чырво-ным касцёле) прамоў «Журна-лы — талкі кроўка ў моры крыві» (1988 г.), у якой пісьменнік упершыню заклікае «намятаць тую ахвяру, што былі напінчаны ў дзень сталіншчыны», а таксама «назваць імяны таго-гэта людзей». Бо, як сцвярджае



Вядома, што і зараз не спы-няюцца спробы дзяржаўных у-становаў сфармуляваць нацыяна-льную ідэю Беларускай дзяржавы.

Знаецца, вынікам гэтых «пошу-каў» стане такая ідэя, якая па-свай дзіўнасці не наступіць «ры-рачанае сацыялізму». Але, пано-

ве, спыніцца: нацыянальная ідэя ўжо даўно сфармулявана. Толькі расійскія дзяржавы, свае душы для разумення ідэі Васіля Быкава ў прамовах «Гэта — за-чынае стагоддзі», «Незабодна старадаўня майстэр масавых за-бойстваў», «Я — беларус, і мая родная мова беларуская», «Трэба жыць дома. Яны ўсім выдаюць такое імя», «Трэба змагацца за родную мова», «Мы запамі-наем, каб дзейнічаць паспяхо», «Свечка надзеі».

Літаратурная частка твор-часці Васіля Быкава прадста-ўлена фрагментамі аўтарскага чытання знакамітых твораў пісьменніка «Мёртвым не баліць», «Альпійская балада», «Сотнік», «Знак блыды», «Поўня дарога далому».

Захаваны на грэх дыска публіцыстычныя, філосафскія гутаркі і прамоў, літаратурныя творы сведчаць сучасным чала-вечам пра магчымую постаць таленту Васіля Быкава, з якім нам выпала ішчыце быць сучаснікамі.

Ціпер, калі Васіля Уладзі-міравіча не стала, мы з асаблівай ўдзячнасцю і належаў услухова-меся ў галас пісьменніка, спра-бам асінсавалі той духоўны скарб, які перадаў ён напачат-кам.

І дзякую супрацоўнікам беларус-кай службы Радыё Свабода за-тое, што яны пачыталі гэтым скарбам з народам Беларусі, зрабілі гэты дыск набліжам нашай культурнай і гістарычнай спадчыны і ўсёй беларускай фа-награфіі.

Анатоль МЯЛІГҮЙ.

Надвор'е

У Мінску сёння ўдзень чакаецца — +25...+27, сонечна, уначы — +18...+20, без ападкаў; у Брэсце ўдзень — +22...+24, навальніца, уначы — +18...+20, без ападкаў; у Гродне ўдзень — +23...+25, навальніца, уначы — +17...+19, без ападкаў; у Віцебску ўдзень — +23...+25, сонечна, уначы — +16...+18, без ападкаў; у Гомелі ўдзень — +26...+28, дождж, уначы — +18...+20, без ападкаў; у Магілёве ўдзень — +26...+28, сонечна, уначы — +18...+20, без ападкаў.

www.meteo.by

Пейджинговую связь
редакции обеспечивает

ЛОБИКОМ
пейджинг-система
(017) 222-46-51
(017) 222-46-52

ОАО «МИНСК-ЛАДА»
LADA Генеральный импортер ОАО «Автотех» в РБ
ВСЕ ВИДЫ РЕМОНТА АВТОМОБИЛЕЙ ВАЗ И ЕВРОПЕЙСКИХ АВТО ДО 1994Г. ВЫПУСКА

СКИДКИ ВЫХОДНОГО ДНЯ
НА ЗАПЧАСТИ 5%
НА УСЛУГИ 10%

(017) 275-37-00, 275-84-93
Минск, ул. Серова, 1

Автомобили: (017) 275-86-80, 275-18-05
Запчасти: (017) 275-26-33, 275-36-07

Рано или поздно Петр Первый проиграет Витовту

Ирина
ФЕДОРОВА

Нетерпеливые борцы за общенациональные перемены порой в сердцах бросают место сочувствия и вежливости в некую особую «совковости». Мол, из постсоветских наций белорусы больше всех зашкены на ценностях и пропагандистских стереотипах коммунистической эпохи.

Между тем этот постсоветский консерватизм постепенно размывается. О чем говорят, в частности, свежие данные Независимого института социальных исследований (НИСЭПИ).

Итак, во время очередного национального опроса общественного мнения в июне 2004 г. НИСЭПИ, в частности, предложил респондентам составить своеобразный «пантеон из деятелей белорусской, российской и советской истории». Из списка пере-считанных имен, которые респонденты назвали бы героями, в частности, П.Машерова (на 13%), В.Ленина (на 10%), Л.Брежнева (на 7%).

Авторы опроса констатируют, что «в массовом сознании советский период уходит в небытие». В НИСЭПИ, в частности, предложили респондентам составить своеобразный «пантеон из деятелей белорусской, российской и советской истории». Из списка пере-считанных имен, которые респонденты назвали бы героями, в частности, П.Машерова (на 13%), В.Ленина (на 10%), Л.Брежнева (на 7%).

Завсегдатай опроса и правящий Беларусь уже целых десять лет Александр Лукашенко, как ему, наверное, и обидно, с 21,3 процента оказался только четвертым. Из фигур отечественной истории в первую дюжину вошли Кастусь Каліноўскі (11 процентов), князь Витовт (6,6%), а также харизматичный канцлер ВКЛ Лев Сапега (6,5%).

С одной стороны, можно вновь упрекнуть соотечественников в приверженности советскому варианту истории. Ведь жесткий российский консерватизм, которого в учебниках времен СССР подавали поборонок прогресса (заставлял брить боро-ды, упростил алфавит, в Европу прорубил окно и т.д.), в глазах белорусов намного популярнее, чем белорусский вариант. Хотя на белорус-ской земле Петр Первый вел себя как завоеватель и оставил крова-вый след.

С другой стороны, у поборо-ников национального самосозна-ния есть повод для оптимизма. Каким образом? В отчете специалистов НИСЭПИ, «в отношении к национальным героям за 8 лет произошли некоторые из-менения. В опросе 1996 г. рейтинг князя Витовта был меньше, ошибки репрезентативности, весьма не-значительны. Был и показателем симпатий к Кастусю Каліноўскі-му. С тех пор популярность алек-сандра князя выросла вдвое, про-вень с ним стал и значительный кан-цлер ВКЛ, а лидер народного вос-стания преодолел барьер популяр-ности в 10%».

В этой связи НИСЭПИ напо-минает, что в марте 2004 г. опросе были получены весьма неожиданные ответы на вопрос, какое государство было первой в истории белорусской державой. Тогда 15,1 процента назвали про-существовавшую недолго в 1918 году Белорусскую Народную Рес-публику, 17 процентов — БССР, 18,2 процента — Республику Бе-ларусь. И вот сенсация: относи-тельно большинство — 34,6% —

выбрали в этом качестве Великое княжество Литовское.

Комментируя тогда эти ре-зультаты, специалисты НИСЭ-ПИ высказали мнение, что среди соотечественников налицо жела-ние легитимизировать, обоснова-ть для самих себя белорусскую государственность.

«Нынешние результаты под-тверждают эту интерпрета-цию», — говорится в свежем отче-те НИСЭПИ. По мнению социоло-гов, «важной особенностью по-лученных результатов является падение за 8 лет популярности по-литических советской эпохи, в част-ности, П.Машерова (на 13%), В.Ленина (на 10%), Л.Брежнева (на 7%)».

Авторы отчета констатируют, что «в массовом сознании совет-ский период уходит в небытие». В НИСЭПИ, в частности, предложи-ли респондентам составить своеобразный «пантеон из деятелей белорусской, российской и советской истории». Из списка пере-считанных имен, которые респонденты назвали бы героями, в частности, П.Машерова (на 13%), В.Ленина (на 10%), Л.Брежнева (на 7%).

К этому можно добавить, что в последнее время белорусская официальная пропаганда все ак-тивнее лепит из российских дея-телей антигероев. Москва пред-ставляет собою идеальную поли-гон для белорусской пропаганды. Витовт — это и их, белорусов, герои и зло-деи».

Думаю, и таким парадокс-альным образом идет отчужде-ние массы белорусов от интерни-ональной приверженности «россе-центризму», российским кумирам и трактовкам истории.

При этом очевидно, что Лу-кашенко, даже являясь в тогу за-щитника суверенитета, не готов воспринять тот вариант белорус-ской истории, который пропове-дуется национально ориентиро-ванной оппозицией.

Он не может переступить через барьеры собственного обра-зования (истифк провинциаль-ного советского института) и не-заинтересованности в качестве историка, который пропове-дуется национально ориентиро-ванной оппозицией.

Он не может переступить через барьеры собственного обра-зования (истифк провинциаль-ного советского института) и не-заинтересованности в качестве историка, который пропове-дуется национально ориентиро-ванной оппозицией.

В общем, процесс пошел.

Рано или поздно Петр Первый проиграет Витовту.

Другое дело, что Витовт, по-ложу руку на сердце, был не-менее жесток. Сегодня важно то, что медленно, но верно происхо-дит его передел в качестве ново-го героя. Белорусы укрепля-ются как нация в том числе и через утверждение собственных, а не заемных исторических куми-ров.

(«Белорусские новости»)

ЧУЛИ?

МТЗ у першым паўгоддзі павялічыў выпуск трактароў амаль на 30 працэнтаў

Мінскі трактарны завод у першым паўгоддзі 2004 года вырабіў 17 тысяч 264 трактары, што складала 128,1 працэнта да ўзроўню аналагі-чнага перыяду мінулага года.

У студзені—чэрвені Мінскі трактарны завод адправіў на экспарт 16 тысяч 231 трактар. За першае паўгоддзе мінулага года за мяжу было паставілена 10 тысяч 319 трактароў. Асаблівае змяншэння гандлю МТЗ стала ўдзячнай павелічэнне аб'ёму продажы на рынках краін СНД. Тулы экспартаваны 4 тысячы 333 трактары, што складала 21,2 працэнта да такога ж перыяду мінулага года. Аб'ём рэалізацыі сель-скагаспадарчай тэхнікі ў Расіі дасягнуў 7 тысяч 420 адзінак (183,9 пра-цэнта). У краіны далёкага замежжа прадаліся 4 тысячы 478 трактароў (105,6 працэнта).

Мінскі трактарны завод уваходзіць у сямёрку самых буйных су-светных экспартёраў

Иван МАКАЛОВИЧ.

РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

Альбомы Александра Дитлова

(Продолжение. Начало в №136.)

Три «Р»

Для встречи со мной Александр Сергеевич выкроил время между посещениями редакции и визитом в Музей Великой Отечественной войны, который попросил на время авторскую копию его документального фильма о войне. И я подумала, что бывший фронтальный корреспондент живет как бы в нескольких временных измерениях: по документам ему — 30, по увиденному и пережитому — не одна сотня лет, а по состоянию души он моложе иных тридцатилетних. В разговоре мы коснулись его работы на БТ и Александр Сергеевич сообщил, что придумал новую телевизионную игру, все атрибуты которой изложил сам.

— Это парад экспромтов, которые я назвал «Три Р», — сказал он. — Зачем игра выдумана? Развлекаться, развиваться и раззадориваться. Раззадориваться — хорошее слово, оно подразумевает рождение интеллектуального азарта. Я показал игру высокопоставленному чиновнику из Министерства образования, а он говорит: «Все хорошо, только не надо азарт говорить». А ведь без азарта даже посуду до блеска и скрита не вымоешь. Незадающий человек ничего не может сделать. Он молчалив!

Игра оказалась мне оригинальной, интересной, хотя и несколько сложноватой для нашего нынешнего телевидения. Но пошла она в руки к настоящему, опытному телепродюсеру, КВНчу пришлось бы изрядно потесниться. Однако меня заинтересовало, возможно ли, с точки зрения Дитлова, азарт на войне, которая, как известно, состоит прежде всего из тяжелого ежедневного труда.

— А как же! — воскликнул Александр Сергеевич. — Без азарта и на войне никак нельзя! Я ходил через линию фронта к партизанам и в бригаде Ливенцева познакомился с Сашей Мосиным. В своем дневнике он писал: «Сегодня удалось застрелить немца. Прекрасно! Удалось застрелить немца. Прекрасно! Мой очерк о Саше так и назывался: «Прекрасно!»

— После встречи с Гансом Бейером пришло ли Вам ощущение с пленными? Менялось ли у них настроение на протяжении войны?

— Когда с немцами под Сталинградом было покончено, мы двинулись на запад и под Курском на дороге встретили огромную колонну пленников. Вышла какая-то остановка, и я разговаривал с одним из немцев, который был из Берлина. «Берлин красивый город?» — «Конечно!» Я говорю: «Руины, которые ты видишь, тоже красивые городом были. Кто его отстроит будет?» Он изумился: «Ну что вы, это невозможно отстроить!» До него, видимо, впервые дошло, что они наторили. Я говорю: «Не знаю, как сложится твоя судьба, но если хочешь, напиши адрес родных, я иду в Берлин, передам восточку». Он написал. Я потом искал его родственников, но так и не нашел, потому что Берлин к этому времени тоже был разрушен.

— Это был солдат вермахта, случалось ли Вам встречаться с эсэсовцами, которые в начале войны были невероятно наглыми?

— Одного эсэсовца я встретил во время Курской битвы. Наш придумали фотографическую листовку: фотография пленного, а внизу, чтобы подлиннее было, текст, написанный его рукой. Поимали эсэсовца лет двадцати — сый ладі гэтым фотарэграфавалі. А можа, і сам расстрэліваў. І калі ён аб'ясніў, што ад яго трэба, я напісаў на лісточку: «Славаціце!»

— Как складывалась Ваша военная карьера?

— Мою судьбу изменила встреча с Батовым. После его визита командир 37-й гвардейской дивизии Евгений Иванович Ушаков почему-то решил, что я گوشуся в альянты. Милей-

ший был человек, из алтайских казаков. А генералов во время войны все время получивали. Вызвали в Москву и Ушакова. Я должен был ехать с ним и продолжать жить в записной книжке. Но все произошло, как в сказке писаной. Иду я становиться на учет и неожиданно встречаю военного художника Жукова. Судьба свела меня с ним еще в 41-м году. Он работал во фронтовой газете, а я принес туда обыкновенный снимок: зима, снег, и наши разведчики, полусогнувшись, идут по лесу, похожие в масках на белые сугробы.

Жуков посмотрел и говорит: «Можешь подарить мне эту фотографию?» Говорю: «Бери!» Он сделал по ней рисунок и отправил в «Правду». И «Правда» не только напечатала его на первой полосе, но и заинтересовалась самим Николаем Николаевичем. Он был отозван из армии и стал главным художником «Правды». Этот талантливый человек после войны стал лауреатом многих премий.

Столкнувшись со мной, Жуков спрашивает: «Ты чего по Москве бродишь?» Говорю: «Иду в записной книжке». А он: «Брось ты это, записайся лучше в нашу студию, мы скоро на фронт идем». Оказалось, что Жукова назначили руководителем студии военных художников имени Грекова. То, что интересно военной истории, знает: это очень интересная студия. Этот талантливый человек после войны стал лауреатом многих премий.

«Нах Гамбург»

— Вспоминали ли Вы при наступлении дорожный стык с указанием расстояния до Гамбурга, который сфотографировали в начале войны?

— И не раз. Таких указателей было много, но дорогу в Германию мы нашли бы и без них. Летом 44-го мы перешли Проню, освободили Бобруйск, Могилев, Минск, и вдруг в конце июля вызывает меня генерал-лейтенант Родин и говорит: «Лейтенант, прошу вас, сделайте портрет. Меня собираются повысить в звании, а военные чиновники старые фотографии не берут, так что мое повышение зависит исключительно от вас!» Это он пошутил, конечно. Говорю: «Я сниму вас, но негатив придется отправлять в Москву, поскольку здесь не печатают фотографии нет условий». А он: «Беру!» Я взял самолет, слетаю утром в лит, сделаю в редакции снимки и сразу же вернусь». Я снял его, а потом был чудесный вечер в литовской деревушке, где мы ужинали вместе. Родин, известный фотоснимок, Павелко, которого сейчас, очевидно, мало кто помнит, и я.

— Вы знали Павелко?

— Да. Петр Павлович был тогда в звании полковника. Беседовал мы на разные темы, и вдруг Родин спрашивает: «Ты как-нибудь из нас сделаешь сразу же, оказавшись на немецкой земле?» Я говорю: «Найду написти на немецком языке и сниму на их фоне наших солдат, чтобы было ясно, что мы в Германии. Проведу пленного в Москву!» Павелко говорит: «Зайду в перьях попавшийся дом, сяду за стол, стукну кулаком и крикну: «Матка, курка, яйко!» А Родин говорит: «А я выйду из «Виллиса» и помою на их земле».

Правда, он утопал более чем в нем все, что он думает и о фашистской Германии, и об этой проклятой войне.

— А о чем Ваш документальный фильм, копия которого попросил Музей Великой Отечественной войны?

— При освобождении Беларуси я попал во 2-й Ярвский мотострелковый полк. Мы очень долго возились с Витебском: немцы организовали сильную оборону города, но когда поняли, что его придется сдавать, то попытались прорваться в тольчинском направлении, где им удалось бы попасть на магистраль. В этом направлении мотострелковый полк трое суток, днем и ночью, вел бой, но пози-



Домой!



Генералы отдадут честь солдатам, возвращающимся домой.

ции свои удержал. На полк дали 30 орденных Славы. А орден этот давался исключительно за личный героизм и разрушалось от пуль и осколков. Мне это показало символически: люди выдерживают, а оружие — нет! Но у командира было свое мнение на этот счет. Поэтому наши паровозы советских автоматов, и я снимал кадры орденных Славы по шесть человек в два ряда автоматы они передавали друг другу. А к 25-летию Победы я разыскал оставшихся в живых участников сражения, и мы с режиссером «Телефильма» Вилером Басовым сняли документальный фильм «Спасибо, солдат!» Басов попросил смонтировать для фильма общую большую фотографию всех награжденных, и сейчас она висит в Музее Великой Отечественной войны и занимает в длину шесть метров. Если бы я больше ничего не сделал на войне, кроме этого снимка, уже можно сказать, что я хлеб ел недаром.

«Команда дяди Коли»

— Я знаю, что Вы — автор целого ряда документальных кинолент. Вам не жалко, что за последние годы руководством Белгостелерадиокомпании полностью уничтожены наш «Телефильм», знаменитый когда-то на весь Советский Союз?

— Конечно, жалко. Видимо, была поставлена задача: надо

что-то переделывать! А что переделывать? Легче всего разрушить то, что было. Ну как можно лишить историю такого свидетеля, как документальное кино? Тем более что «Телефильм» работал очень оперативно.

— Я помню Вашу телепрограмму «Клуб «Спектр» и очень популярную в 70–80-е годы телепередачу «Путешествия в Бетер странствий», которую Вы делали вместе с Сашей Чулановым — тележурналистом, режиссером, оператором и путешественником. А с чего Вы начинали на БТ?

— Это было очень давно, в конце 30-х годов, когда директором телевидения был Михаил Иванович Досин. До этого он был газетчиком, я работал в «Малодоси», и мы хорошо знали друг друга. Однажды он говорит: «Сделаю что-нибудь на БТ». Я поехал в Польшу на завод стекловолокна. Это было красивое новое предприятие. Я сделал много фотографий, на которых должен был рассказывать, как из стекла делают шприцы, вытаскивают нити и какие чудеса потом с этой нитью происходят. Но когда вернулся домой, то замалю: как же я буду выступать в калдре, если с детства заякшаю? Но Досин сказал: «Все будет хорошо!» И я действительно не заикался. А потом провел «живьем» около двухсот передач и ни разу не заикался.

— На фоне нынешних реалий мне глубоко поражают нетелентность и высокие профессиональные качества прежних руководителей Гостелерадио...

— Да, это были по-настоящему талантливые, творческие люди, с огромной подготов-

кой. Я не знаком ни с кем из нынешних руководителей и не знаю, что они из себя представляют, но раньше интеллигентность и профессионализм никогда не удалялись и считались явлением нормальным.

Полесский, одного из первых председателей телерадиокomitee, кстати, я знал еще до работы на БТ: он был ответственным секретарем «Звезд». В 46-м году я ездил на Полесье и снял в Речине хор Лопатинной. В «Звезде» напечатали целый подвал, и Полесский спросил: «Пятьсот рублей тебе не мало?» По тем временам это была невероятная сумма! Так он оценил значение снимка.

— А что это был за хор?

— Хор был создан еще до войны и с успехом выступал на ВДНХ. Старушка Лопатинная, когда наши освобождали Речичу, хор выступал на аэродроме. Командир не знал, как отблагодарить девчат, но заметил, что они босые, и сказал: «Я дам всем сапожки!» И обул хор в солдатские сапожки. Потом старушка Лопатинная чуть не плакала, рассказывая, какую трогательную заботу проявил командир: грубыми армейскими сапогами ошастивали женщин!

Полесский и его заместитель Пятницкий понимали эти нюансы, они понимали, что важен не случайный внешний эффект, а глубокий подтекст, тонкость человеческих отношений. А сейчас этого на экране нет, поэтому и смотреть то, что показывают, неприятно.

(Продолжение следует.)

Анна АРТУШКЕВИЧ.

«Народны артыст-2» у Мінску

У новым тэлевізійным сезоне на тэлеканале «Расія» стартуе новы праект «Народны артыст-2». Сёла музычны конкурс стане міжнародным — абарачныя туры праекта пройдуць у Маскве, Кіеве і Мінску. Такім чынам, народнага артыста будзе выбіраць не толькі Расія, але і краіны СНД.

Сталь удзельнікам конкурсу можа любы жаданчы ва ўзросце 18–25 гадоў. Для гэтага заўсёды неабходна накіраваць па адрасе: info@narodny-2.ru Аббарачныя туры тэлепраекта «Народны артыст-2» пройдуць 2–4 жніўня ў Маскве, 17 жніўня — у Кіеве, у «ЗнешЭкспазіцыя» (Мінск). У беларускай сталіцы удзельнікі праекта будуць абіраць 19–20 жніўня ў Мінскім палацы дзяцей і моладзі (вуліца Старавіцкая, 41).

Вольга АСПЕНКА.

«Звонкія галасы» пакарылі Уэльс

Узорны дзіцячы хор «Звонкія галасы» наваполацкай сярэдняй школы №3 стаў пераможцам Міжнароднага музычнага фестывалю «Langollen International Musical Eisteddfod» ва Уэльсе (Вялікабрытанія).

У традыцыйным фестывалі, што праходзіў у 58-ы раз, удзельнічалі музычныя калектывы з 47 краін свету. Навапалацкае, акія летась было шостым, чыпер лідзіраваў у намінацыі «Старэйшыя дзіцячыя хоры». Жюры паставіла беларусаў 181 бал — на азілі больш, чым «Маладымі галасамі Мельбура» (Аўстралія), акія занялі другое месца. Такую высокую адзнаку хор «Звонкія галасы» пад кіраўніцтвам Альберта Кажушкіна заслужыў за цудоўнае выкананне «Баллады пра маш».

Андрэй АЛЯКСАНДРАЎ.

Лявон Вольскі выканае песню «Суседзі» на ўкраінску

На наступным тыдні гурт «Крамбамбуля» пачне працаваць над запісам гэтай песні з акалітам украінскага гурта «Скрабін» Андрэем Кузьменкам. У адказ «Кузьма» прасявае свой тэкст «Суседзі» на беларуску.

Прапаўнае выкананне жартоўнага песня аб інтэграцыйным працэсе і лобасуддзкіх дэкларацыях напым былымі рэспублікай СССР на дзёк мовах паступіла ад украінскага музыкі. Л.Вольскі на гэты эксперымент пагадзіўся. «Найперш прыёмам шырака шыкаваць да нашай мовы. Як жакуць, не на словах, а на справе, — сказаў лідэр «Крамбамбуля». — Думам, што з нас давай мне будзе лягчэй — я добра разумею ўкраінскую мову і нават ведаю некалькі народных песень. Праўда, над вымаўленнем трэба будзе папрацаваць».

Павел СВЯРДОЎ.

КРЫМІНАЛ

Злачынства, падобнае на анекдот

Самым недарочным і анекдацыйным злачынствам за апошнія дзесяць год палічылі міліцыянеры Першамайскага РАУС Віцебска напад на таксіста-прыватніка.

Пачыналася гэтая гісторыя банальна. Два маладыя жыхары Віцебска без пэўных заняткаў тэлефанавалі ў міліцыю, дагаворыліся па тэлефону, выхадзіў з багажніка сакеру і пабег за налётчыкамі.

Тут якая і падаслелі аператыўнікі ў камуфляжы. Яны аслупянілі, убачыўшы, што адзін з злачынцаў нагадвае рухомую гіпавую скульптуру.

Паней высветлілася, што гэты налётчык не так даўно ў п'яным стане выхадзіў з балкона і зламаў пазваночнік і руку. У балонцы яго загіпсавалі, але, моцна сумуючы па гарэльні, ён самавольна пакінуў

палату і ў той вечар «адначу» з сабуральнікам сваё часовае выхадзілі ад маладзінны.

Абода затрыманні аказаліся даўнімі знаёмымі супрацоўнікамі Першамайскага райаддзела ўнутраных спраў, былі ўжо неаднаразова асуджаныя і нават на момант затрымання знаходзіліся пад следствам па справе аб угонне аўтамабіля. Чыпер неўтаймавым п'янтасам і шукальнікам прыгод свеціў пазбаўленне волі на тэрмін ад 6 да 15 год з прыму-совым лязчэннем ад алкагалізму.

Сяргей БУТКЕВІЧ.

АФИНЫ-2004

Под Афинами открылась Олимпийская деревня

Строители официально передали организаторам Олимпиады-2004 Олимпийскую деревню, построенную в 23 км к северу от столицы Греции.

По сообщениям информационных агентств, в условиях невиданных мер безопасности в Олимпийской деревне поселятся 16 тысяч спортсменов и других членов олимпийских сборных. На каждого обитателя этого крупнейшего олимпийского объекта Греции, строительство которого обошлось стране в 240 млн евро, приходится 16 кв. м, что является «олимпийским рекордом». Общая численность обслуживающего персонала составляет 10 тысяч человек.

В Олимпийской деревне имеются рестораны, культурные центры для отправления обрядов представителями пяти основных ре-

лигиозных конфессий, магазины, банк, библиотека, больница, почта, парикмахерская, интернет-кафе, snack-бар, массажный центр и музей Олимпийских игр.

Олимпийская деревня непросторно обставлена: здесь есть для тренировок и отдыха спортсменов. Транспортное сообщение между деревней, спортивными аренами, центром города и аэропортом будет обеспечивать 350 автобусов.

После окончания Игр-2004 деревня трансформируется в недорогое муниципальное жилье более чем для 10 тысяч семей.

("Белорусские новости").

Прыгуны и «русалки» протортят белорусам дорогу в Афины

Первыми из белорусских спортсменов на Олимпиаду в Афины отправятся команды по прыжкам в воду и синхронному плаванию. В греческую столицу они вылетят 30 июля, сообщила заместитель министра спорта и туризма Галина Забурнава на встрече с журналистами в Олимпийском пресс-центре в Минске.

По словам главного тренера команды по прыжкам в воду Людмилы Хохомовой, ее подопечные должны подойти к пикну формы именно к началу олимпийских стартов. Они начнутся 14 августа, на следующий день после торжественного открытия XXVIII Олимпийских игр.

Нашу страну будут представлять Александр Варламов, Сергей Кучмасов и Андрей Мамонтов. По мнению тренеров, наши прыгуны в воду могут рассчитывать на места в десятке сильнейших. В таком специфическом виде спор-

та, когда практически все зависит от субъективного мнения судей, подобный результат можно будет рассматривать как успех.

То же самое можно сказать и о синхронном плавании, считает главный тренер Людмила Сенцова. Наши «русалки» Анастасия Власенко и Кристина Марковича твердо планируют занять места с 14 по 16. На столь представительных соревнованиях это было бы вполне приемлемо, учитывая силу и авторитет соперниц.

БелТА.

Чытайце нас у Інтэрнеце
<http://nv.promedia.by>

Пра класіку з іроніяй

У галерэі Еўрапейскага гуманітарнага ўніверсітэта звязаная экспанзія тое, што не заўсёды можа заняць сваё месца ў сценарыі распрабавальнага музея і выставачнай залы. Галерэя ЕГУ — поле для эксперыментаў.

Па 5 жніўня на гэтым полі будзе дэманстрацыя праекта пад назвай «Гульня ў класіку». Гэты праект мае мэта: са скандальнага мастака са скандальнага мастака Руслана ВАШКЕВІЧА. Выстава ўяўляе сабой іранічны асэнсаванне класічных твораў еўрапейскага выяўленчага мастацтва да Ван Гога. Славуція карціны для Руслана Вашкенка тое ж самае, што для дзіцяці зборна-разборны канструктар і расчырчаны на асфальце «класіку». Гэта прастора, якую мастак запяўняе, згодна са сваім разуменнем гісторыі, культуры і творчым свавольствам.

Куратар выставы Таццяна БЕМБЕЛЬ лічыць, што такія мастацкія акцыі могуць быць вельмі карыснымі ў навуковым працэсе, бо даюць магчымасць ўбачыць звыклыя рэчы ў новым святле і да таго правакуюць студэнцка да творчасці.

Пётр ВАСІЛЕЎСКІ.

Вторник, 27 июля

07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новості.
07.10 «Белые одежды». Сериал.
08.35 «Известный незнакомец». Видеопрограмма АТН.
09.15, 18.55 «Спрут». Сериал.
10.20, 20.05 «Тайны следствия». Сериал.
11.15, 17.15 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 «Зона Икс».
12.25 «Заложники страха». Детектив.
13.45 «И вечный будет май». Док.фильм.
14.05 «Помним сердцем...».

15.15 «Динотопия-2». Сериал.
16.00 «Золотой юс». Фильм-сказка.
17.10 «100 шагов к Олимпу».
18.25 «Шпила».
21.00 «Панорама».
21.50 «Общественная безопасность».
22.00 «Доллар за мертвеца». Худ.фильм.

ОНТ

07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 18.00, 20.30, 23.20 «Наши новости».
07.05 «Наше утро».
09.05, 19.05 «Клон». Сериал.
09.55 «Диней-клуб». «Машинный дом».
15.10 «Скарлетт». Сериал.
16.05 «Женщины в любви». Сериал.
17.00 «Слабое звено».
18.10 «Дом». Реалити-шоу.
20.00 «Время».
21.05 «Черный ворон». Сериал.
22.10 «Улицы разбитых фонарей». Сериал.
23.35 «Не только о футболе».
00.00 «Кремль-9». «Царская охота».

РОССИЯ

07.45, 17.05 «Белая Настя». Сериал.
08.45 «Создай группу А».

09.40 «Вести. Дежурная часть».
10.00, 16.00, 19.00 «Вести».
10.30, 19.30, 21.50 «Местное время. Вести. Москва».
10.50, 19.55 «Марш Турецкого». Сериал.
16.10 «Агентство «Золотая пуля»». Сериал.
18.00 «Комиссар Рекс». Сериал.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
22.25 «Большой бизнес». Драма.

ЛАД

06.30 EURONEWS.
08.00, 14.00, 20.00 Новості.
08.10 «Есть только миг».
08.35 «Красное и черное». Сериал.
09.40 «Пой, душа!».
10.05 «Ералаш».
10.25, 18.30 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
10.45, 21.15 «Тайны Ниро Вульфа». Сериал.
11.35 «Удар судьбы». Мелодрама.
13.05 «Соло для трубы». Док.фильм.
13.50 «Как дед великое равновесие нарушил». Мультфильм.
14.10 «Приключения в затерянном мире». Мультсериал.
14.35 «Маугли». Сериал.
15.00 «Не зевай!».
15.10 «Про паучка, с которым никто не дружил». Мультфильм.
15.20 «Под знаком обезьяны». Сериал.

16.15 «Живые свидетели ледников». Док.фильм.
16.55 «Ностальгия».
17.20 «Люди на болоте». «Полеская хроника». На ростванях. Худ.фильм.
18.50 «Джек Восьмеркин — американец». Комедия.
20.15 «Кольбины». Сериал.
20.30 «Дела семейные».
22.05 «Пекари». Семейная сага.

НТВ

09.00, 11.00, 16.00, 18.00 «Сегодня».
09.25 «Их нравы с Дмитрием Захаровым».
10.20 «Страна советов».
14.35 «Принцип домино».
16.30 «Охота на Золушку». Сериал.
17.35 «Протокол».
18.40 «Москва. Центральный округ». Сериал.
19.55 «Чужое лицо». Сериал.
21.00 «Страна и мир».
21.35 «Джейк 2.0». Сериал.
22.40 «Любовные авантюры». Сериал.

СТВ+RanTV

06.30, 18.00 «Минщина. Люди, события, факты».
06.45 «Утро столицы».
07.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.45 «24 часа».
07.50, 20.00 «СТВ-спорт».
08.15, 20.20 «Технология».
08.25 «Столичный футбол».
08.55 «Добро пожаловать».

09.10 «Трансформеры». Мультфильм.
09.35 «Пожиратель змей». Боевик.
11.10 «Для всех...».
12.00 «Час суда».
12.55 «Покоритель снегов».
13.50, 18.30 «НЕК-2». Сериал.
14.45 «Домик с собачкой». Сериал.
15.35 «Маска». Мультсериал.
16.00 «Приключения Хомы». Мультфильм.
16.10 «Кадровый вопрос».
16.50 «Утроход».
17.00 «Агентство-3». Сериал.
18.15 «Теледиал».
20.10 «Тема дня».
20.35 «Закон и криминал».
20.55 «Андрейчук». Триллер.
23.10 «Игровой рефлекс».
23.20 «Секретные материалы». Сериал.
00.05 «Новости СНГ».

Б-И КАНАЛ

07.00, 17.00 «Секретные материалы». Сериал.
07.50, 17.50, 21.00 «Телемагазин».
08.00 «Посмотрим, кто разговаривал». Комедия.
09.40, 20.40 «К-видео» — «Топ-8».
10.30, 21.10 «Любовь с уведомлением». Комедия.
16.30 «Мультпарад» от «Бюрогера».
18.00 «Аферисты». Комедия.
19.20 «Последний миг». Док.сериал.

19.45 «Атомик Фильм» и К-видео» представляются...
20.45 «Вечерний».

ТВ ЦЕНТР

05.00, 06.30 «Настроение».
07.35 «Портрет с дождем». Мелодрама.
09.15 «Пингвин». Мультфильм.
09.30 «Дневник III Международных спортивных игр «Дети Азии»».
09.40 Телемагазин».
10.00, 13.00, 17.00, 21.00 «События. Время московское».
10.15 «Колых Шарлотты». Детектив.
11.30 «Холодное место».
11.40 «Момент истины».
12.35, 23.00 «Петровка, 38».
13.15 «Инспектор Кресс». Сериал.
14.20 «Как добиться успеха. Доктор Богданов».
14.30 «Я — мама».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Колых, вперед!».
16.10 «Умный напелся...». Ток-шоу.
17.15 «Очевидное-невероятное».
18.00 «Страсти по Саломее». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 «Лицом к городу».
20.00 «Возвращение Шерлока Холмса». Сериал.
21.40 «Торня и воля».
22.30 «Времечко».
23.20 «25-й час. События. Время московское».
23.45 «Супердиск».
00.00 «Южана». Трагикомедия.

EUROSPORT
0